



Monestir de Poblet

«DE MATINES A COMPLETES... AVUI»

Projecte de renovació de museografia i museologia del Palau del Rei Martí - Museu del Monestir de Santa Maria de Poblet.

El Palau del Rei Martí, la Sala de l'Abat Copons i la Sala de l'Abat Mengucho conformen l'espai destinat a Museu del Reial Monestir de Santa Maria de Poblet. Una vegada finalitzats els treballs de restauració i conservació del Palau del Rei Martí pel que fa a la coberta exterior, murs i evacuació de les aigües pluvials, així com el canvi dels finestrals, ara s'està desenvolupant un nou projecte de museografia i museologia.

«De Matines a Completes... avui» té per objectiu presentar i representar l'espiritualitat i la saviesa monàstica de la comunitat cistercenca, establint un diàleg amb objectes i signes del temps (obres i objectes artístics) des del s. XII fins al s. XXI. El projecte connecta i incorpora el conjunt arquitectònic al discurs museològic, pel que fa a la seva història i activitat, per afavorir que el visitant empatitzi amb el patrimoni viu.

El projecte s'ha realitzat gràcies al patrocini i suport de:





Monestir de Poblet

«DE MAITINES A COMPLETAS... HOY»

Proyecto de renovación de museografía i museología del Palacio del Rey Martín - Museo del Monasterio de Santa María de Poblet.

El Palacio del Rey Martín, la Sala del Abad Copons y la Sala del Abad Mengucho configuran el espacio destinado al Museo del Real Monasterio de Santa María de Poblet. Habiendo finalizado los trabajos de restauración y conservación del Palacio del Rey Martín en la cubierta exterior, muros y evacuación de las aguas pluviales y sustitución de los ventanales, se está desarrollando ahora un nuevo proyecto de museografía y museología.

«De Matines a Completas... hoy» tiene como principal objetivo presentar y representar la espiritualidad y la sabiduría monástica de la comunidad cisterciense, estableciendo un diálogo con objetos y signos del tiempo (obras y objetos artísticos) desde el s. XII hasta el s. XXI. El proyecto conecta y incorpora el conjunto arquitectónico al discurso museológico —historia y actividad— para propiciar que el visitante empatice con el patrimonio vivo.

El proyecto se ha realizado gracias al patrocinio y soporte de:

