



## **Surt a la venda *Power of life*, el primer CD enregistrat a l'orgue Metzler del Monestir de Poblet**

- **Es tracta d'una selecció personal de l'organista Christopher Herrick**
- **La discogràfica Hyperion edita aquest disc, que inclou principalment obres d'autors dels segles XIX i XX**

**Monestir de Poblet, 2 de juny de 2015.-** Aquesta setmana es posa a la venda el disc *Power of life*, el primer que s'enregistra a l'orgue Metzler del Monestir de Poblet des que es va inaugurar l'any 2012. Es tracta d'una selecció musical molt personal de l'organista Christopher Herrick, feta “*amb la intenció d'estimular, commoure i sobre tot entretenir*”, segons les seves pròpies paraules.

*Power of life* inclou obres d'autors molt diversos, majoritàriament dels segles XIX i XX. Algunes són obres originals o arranjaments de compositors tan coneguts com Mozart, Saint-Saëns o Villa-Lobos; mentre que d'altres no són tan coneguts per al públic general, però comparteixen el fet de ser excel·lents autors de música per a orgue. El nexa comú de les composicions d'uns i altres és que es tracta de músiques que transmeten optimisme, energia i vitalitat.

Christopher Herrick està considerat un dels organistes més destacats del panorama internacional. La seva discografia, estretament lligada al segell Hyperion des de 1983, inclou la integral de l'obra per a orgue de Johann Sebastian Bach, enregistrada en orgues Metzler, el mateix creador de l'orgue de Poblet. La seva sèrie de CDs titulada *Fireworks*, de la qual ja n'ha enregistrat 14 volums en diferents orgues de tot el món, segueix tenint una bona acollida per part del públic.

## **L'orgue Metzler de Poblet**

Amb aquest enregistrament es posa de manifest la versatilitat de l'orgue de tribuna de Poblet. Tot i que es tracta d'un instrument pensat especialment per a la interpretació del repertori barroc alemany i francès, la seva àmplia gama de registres permet una flexibilitat sonora de què no disposen altres orgues similars. En efecte, ha estat concebut com una síntesi equilibrada dels més importants elements dels orgues barrocs europeus; un instrument veritablement interregional, la riquesa sonora del qual permet la interpretació de tot tipus de música barroca, de la manera més autèntica i ajustada possible a l'original.

El seu estil deu molt a les influències alsacianes i de l'Alemanya central, però també inclou característiques franceses, ibèriques i del Barroc tardà. El resultat permet abordar també música romàntica i del repertori contemporani, com es va posar de manifest en el concert inaugural (Olivier Latry, 2012), en què es van incloure obres d'autors com Messiaen.

Als mesos d'octubre i novembre, el Festival Internacional Orgues de Poblet porta a l'Abadia alguns dels millors organistes del panorama mundial. Enguany, la tercera edició del Festival se celebrarà del 24 d'octubre al 21 de novembre. Properament s'anunciarà la programació.